



الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

صندوق الأردن لدعم الأفلام
الإرشادات العامة

يقدم هذا الدليل كافة المعلومات اللازمة للتقديم لصندوق الأردن لدعم الأفلام في دورته السابعة. يرجى قراءته بعناية. إذا كان لديك المزيد من الأسئلة، اتصل بفريق الصندوق، هاتف: +962797557229 أو عبر البريد الإلكتروني: apply@film.jo

الجدول الزمني ٢٠٢٢

- الموعد النهائي لتقديم الطلبات الاثنين ٩ أيار ٢٠٢٢ قبل منتصف الليل (بتوقيت الأردن).
- سيعقد اجتماع تقييم لجنة التحكيم في شهر تموز، حيث سيتم إعلام المتقدمين بقرار اللجنة عبر البريد الإلكتروني.
- سيتم الاعلان عن الجدول الزمني للدورة الثامنة مع بداية شهر آذار من العام 2023.

شروط التأهل

الفئات المؤهلة:

- الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة (٦٠ دقيقة أو أكثر) في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج.
- الأفلام القصيرة (ما بين ٥ و ٢٥ دقيقة) الروائية والوثائقية والتجريبية (بما في ذلك التحريكية) في مرحلة الإنتاج فقط.
- المسلسلات التلفزيونية في مرحلة التطوير.

أعضاء الفريق الرئيسيون المؤهلون: المنتج والكاتب والمخرج:

- ألا تقل أعمارهم عن ١٨ سنة.
- لا يمكن التقدم لأي من الفئات إلا من قبل منتج مؤهل (يرجى الاطلاع على شروط الأهلية أدناه)
- الأردنيون، أو العرب المقيمون في الأردن لمدة خمس سنوات على الأقل، مع ملاحظة:
 - في مراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج لفئات الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة: يجب أن يكون المنتج على الأقل مؤهلاً (انظر شروط الأهلية أعلاه).
 - في مرحلة التطوير لفئات الأفلام الروائية الطويلة والمسلسلات التلفزيونية: يجب أن يكون المنتج والكاتب مؤهلين (انظر شروط الأهلية أعلاه).
 - في مرحلة التطوير لفئة الأفلام الوثائقية الطويلة: يجب أن يكون المنتج والمخرج مؤهلين (انظر شروط الأهلية أدناه).
- في مرحلة الإنتاج للأفلام القصيرة (بما في ذلك التحريكية): يجب أن يكون أعضاء الفريق الرئيسيين الثلاثة (المنتج والكاتب والمخرج) مؤهلين (انظر شروط الأهلية أعلاه).
- يشترط وجود خبرات سابقة للمنتج والمخرج لمراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج للأفلام الروائية والوثائقية الطويلة.

- يشترط وجود خبرات سابقة للمنتج في جميع فئات التطوير. وكذلك للكاتب لفئة تطوير الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية، وللمخرج لفئة تطوير الأفلام الوثائقية، على أن يكونوا قد كتبوا أو أخرجوا أو أنتجوا فيلماً قصيراً واحداً على الأقل تم إنتاجه مسبقاً.
- لا يشترط وجود خبرات سابقة لدى المتقدمين لفئة الأفلام القصيرة.

أهلية لغة المشروع وموقع التصوير:

- يجب أن يكون ما لا يقل عن ٥٠٪ من مجمل الحوار والتعليق الصوتي والسرد في المشروع باللغة العربية.
- نسبة الإنتاج في الأردن بحسب الفئة كالآتي:
- إنتاج الأفلام الروائية الطويلة: على الأقل ٥٠٪
- إنتاج الأفلام القصيرة (بما في ذلك التحريكية): ١٠٠٪
- إنتاج الأفلام الوثائقية الطويلة: قد يكون موقع التصوير الرئيسي خارج الأردن شريطة أن يكون المخرج مواطناً أردنياً والمحتوى ذو صلة بالأردن بشكل مباشر.

ازدواجية الأدوار وعدد الطلبات المتقدمة:

- لمراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج للأفلام الروائية والوثائقية الطويلة وإنتاج الأفلام القصيرة، يجب أن يكون المنتج والمخرج شخصين مختلفين. ولكن يسمح بالازدواجية في الأدوار التالية: الكاتب/المنتج أو الكاتب/المخرج.
- يمكن للمنتج (أو دار الإنتاج المرتبطة به) أو للكاتب أو للمخرج المشاركة بطلين كحد أقصى، شرط ألا يكون الطلبان مقدمين لذات الفئة أو المرحلة.
- لا يسمح للمنتج التقدم بطلين لمراحل التطوير. يمكن التقدم فقط لمرحلة تطوير مسلسل تلفزيوني أو فيلم روائي طويل أو فيلم وثائقي طويل.

الطلبات السابقة ومتلقي الدعم:

- يمكن للمشاريع التي تم رفضها سابقاً إعادة التقدم للصندوق في حال توصية لجنة التحكيم أو في حال تطوير المشروع بشكل ملحوظ.
- يمكن للحاصلين على دعم الصندوق خلال الدورات السابقة (مخرجين أو منتجين أو كتّاب) المشاركة بمشروع جديد للدورة الحالية شريطة مرور عام على إغلاق المنحة السابقة، ولكن يمكنهم المشاركة بمشروع جديد لفئة أو مرحلة مختلفة دون الحاجة للانتظار لمدة عام.

الطلبات غير المؤهلة

- لا يمكن للحائزين على دعم مسبق من الصندوق (منتجين أو مخرجين أو كتّاب) التقدم مجدداً ما لم يستكملوا المنحة السابقة التي تلقت دعماً من الصندوق. ينطبق هذا الشرط على جميع الفئات والمراحل.
- لا يمكن للمشاريع الحاصلة على الدعم مسبقاً والتي لم يتم تحقيقها أو إنجازها أو تم إيقافها إعادة التقدم للصندوق، ينطبق هذا الشرط على جميع الفئات والمراحل.
- لا يمكن للمشاريع التي تم رفضها من قِبل لجنة التحكيم مرتين إعادة التقدم للصندوق.
- الطلبات التي تنتمي إلى أي من الفئات التالية: الفيديوهات الموسيقية والإعلانات التجارية.
- الطلبات المقدمة من أعضاء لجنة التحكيم الحاليين أو شركائهم (أو أي نوع آخر من العلاقات القانونية) أو أقاربهم من الدرجة الأولى (مثل الآباء والأشقاء والأبناء).
- الطلبات التي تحتوي على معلومات مضللة أو خادعة أو كاذبة.

- الطلبات التي لا تستوفي المعايير الواردة في هذا الدليل أو المكتوبة بخط اليد أو غير الكاملة، ولن يتم مشاركتها مع لجنة التحكيم.
- الطلبات التي لم تقدّم قبل الموعد النهائي.

التعليمات العامة لمقدمي الطلبات

- المنتج المؤهل هو الشخص الوحيد المخول بتوقيع اتفاقية الدعم مع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام لكافة الفئات. يجب إعلام الهيئة فوراً إذا ترك المنتج المشروع، وستكون الموافقة على هذا الطلب وفقاً لتقدير الهيئة.
- بمجرد اعلان المنحة، إذا تم إلغاء اتفاقية الإنتاج (PA) بين أعضاء الفريق الأساسيين؛ سيتم إلغاء منحة الصندوق.
- للمشاريع المتقدمة لمرحلة الإنتاج، يجب البدء بالتصوير بعد قرار اللجنة، علماً بأن الصندوق لا يغطي ما تم صرفه قبل الحصول على الدعم.
- سيتم إلغاء أو رد المنح إلى الصندوق في حال:
 - لم يتم المنتج بتوقيع اتفاقية الدعم خلال شهرين من تاريخ استلام رسالة الدعم الرسمية.
 - لم يتم إنتاج الأفلام القصيرة خلال ستة شهور من تاريخ توقيع اتفاقية الدعم.
 - لم يتم تسليم مسودة مطورة إلى الصندوق خلال أربعة شهور للمشاريع السينمائية، وستة شهور للمسلسلات التلفزيونية التي تلقت منح التطوير.
 - لم تبدأ مرحلة ما بعد الإنتاج خلال أربعة شهور من تاريخ توقيع اتفاقية الدعم.
 - لم يبدأ إنتاج الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة خلال ١٦ شهراً من توقيع اتفاقية الدعم.
- يمكن للمتقدمين للصندوق طلب ملاحظات لجنة التحكيم خلال خمسة أيام عمل بعد إعلان النتائج.
- لا يمكن للمتقدمين للصندوق أو الحاصلين على الدعم التواصل مع أي من أعضاء لجنة التحكيم قبل أو بعد إعلان المشاريع الحاصلة على الدعم.

عملية التقييم والدعم

مراعاة للشفافية والموضوعية ولدعم تساوي الفرص لكافة صناعات الأفلام، لا يمكن لأعضاء مجلس مفوضي الهيئة الملكية الأردنية للأفلام وموظفيها أو أقاربهم من الدرجة الأولى (الأزواج والوالدين والأشقاء والشقيقات والأبناء والبنات) المشاركة في لجنة التحكيم أو المشاركة باختيار المشاريع المتقدمة للدعم.

ستقوم لجنة تحكيم مستقلة من مخرجين ومنتجين وخبراء في مجال السينما والتلفزيون بتقييم الطلبات المؤهلة واختيار المشاريع التي ستحصل على الدعم. وستأخذ لجنة التحكيم في عين الاعتبار أصالة المشاريع والأفكار الإبداعية فضلاً عن أوراق اعتماد السينمائيين وقدراتهم. إذا اقتضت الحاجة، ستقوم لجنة التحكيم بالطلب من المتقدمين بتقديم (Pitch) للمشاريع.

إن قرارات لجنة التحكيم نهائية وسيتم إعلام مقدمي الطلبات خطياً بالقرار سواء حصلوا على الدعم أم لا.

إن تحديد مبالغ الدعم لكل مشروع يعود إلى لجنة التحكيم. كما ستراعي اللجنة نظام النقاط لمراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج للأفلام الوثائقية والروائية الطويلة، حيث يختلف المبلغ المخصص للمشاريع المختارة من مشروع إلى آخر؛ فإن المشاريع ذات النقاط الأعلى ستكون مؤهلة للحصول على نسبة مئوية أكبر من التمويل، بينما ستحصل المشاريع التي تحقق نقاطاً أدنى على نسبة مئوية أقل من التمويل (راجع الجدول أدناه للحصول على التفاصيل).

جدول توزيع النقاط الخاص بصندوق الأردن لدعم الأفلام

النقاط القصوى	المعيار
١٥	المنتج أردني
١٠	المنتج مقيم
١٥	المخرج أردني
١٠	المخرج مقيم
١٥	الكاتب أردني
١٠	الكاتب مقيم
١٥	المحتوى ذو صلة بالأردن (الموضوع)
٢٠	الأردن هو الموقع الرئيسي للإنتاج
١٠	٥٠٪ - ٩٠٪ من الإنتاج في الأردن
٢٠	ما لا يقل عن ٩٠٪ من الممثلين وطاقم العمل أردنيين
١٠	٥٠٪ - ٨٩٪ من الممثلين وطاقم العمل أردنيين

ميزانية الصندوق، المنح وأنواع الدعم

المبلغ المخصص لصندوق الأردن لدعم الأفلام لعام ٢٠٢٢: ٢٥٠,٠٠٠ دينار (مائتان وخمسون ألف دينار أردني). مبلغ الدعم لكل فئة موضحة في الجدول أدناه:

مبالغ المنح لكل فئة

الفئة	الحد الأدنى دينار أردني	الحد الأقصى دينار أردني	الحد الثابت دينار أردني
تطوير الأفلام الروائية والوثائقية			٥,٠٠٠
تطوير المسلسلات التلفزيونية	٥,٠٠٠	٧,٠٠٠	
إنتاج الأفلام الروائية الطويلة	١٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠	
إنتاج الأفلام الوثائقية الطويلة	١٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠	
مرحلة ما بعد الإنتاج للأفلام الروائية والوثائقية	١٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠	
إنتاج الأفلام القصيرة (الروائية والوثائقية والتجريبية والتحريرية)	٥,٠٠٠	١٠,٠٠٠	

يقدم الصندوق نوعين من المنح:

ينطبق النوع الأول على مراحل تطوير المشاريع السينمائية والتلفزيونية وإنتاج الفيلم القصير (بما في ذلك التحريكي) بحيث يتم صرفها على النحو التالي:

أ. مرحلة تطوير الأفلام الروائية والوثائقية والمسلسلات التلفزيونية: الدفعة الأولى (٩٠٪ من قيمة المنحة الإجمالية) بعد ٣ أسابيع من توقيع الاتفاقية والدفعة الثانية (١٠٪ من إجمالي قيمة المنحة) بعد الانتهاء من المرحلة بحسب خطة التطوير.

ب. مرحلة إنتاج الأفلام القصيرة (الروائية والوثائقية والتجريبية والتحريرية): الدفعة الأولى (٩٠٪ من قيمة المنحة الإجمالية) عند البدء بمرحلة الإنتاج (حسب خطة الإنتاج للأفلام التحريكية) وذلك بعد ٣ أسابيع على الأقل من توقيع اتفاقية الصندوق. والدفعة الثانية، (١٠٪ من إجمالي قيمة المنحة) بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج وتقديم النسخة النهائية للفيلم والتقارير المالية.

ينطبق النوع الثاني على مراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج للأفلام الروائية والوثائقية الطويلة حيث يشترط إعادة توريد المنحة للهيئة كما سيرد أدناه، ويتم صرف هذا النوع من المنح على النحو التالي:

أ. مرحلة الإنتاج: الدفعة الأولى (٤٥٪ من قيمة الدعم الإجمالي) عند بدء تصوير الفيلم وبعد ٣ أسابيع على الأقل من توقيع الاتفاقية؛ والدفعة الثانية (٤٥٪ من قيمة الدعم الإجمالي) في منتصف فترة التصوير وفقاً لجدول الإنتاج؛ والدفعة الثالثة (١٠٪ من إجمالي قيمة الدعم) بعد الانتهاء من مرحلة الإنتاج وتقديم النسخة النهائية للفيلم والتقارير المالية.

ب. مرحلة ما بعد الإنتاج: الدفعة الأولى (٩٠٪ من إجمالي قيمة الدعم) عند بدء مرحلة ما بعد الإنتاج وبعد ٣ أسابيع على الأقل من توقيع الاتفاقية؛ والدفعة الثانية (١٠٪ من قيمة الدعم الإجمالي) بعد الانتهاء من مرحلة المونتاج وتقديم النسخة النهائية للفيلم والتقارير المالية.

تقوم الأفلام الحائزة على الدعم من النوع الثاني بسداد الهيئة في حال حققت أرباحاً بنسبة ١٠٪ أو أكثر، (يتضمن صافي الأرباح: الأرباح من شبك التذاكر وتوزيع ومبيعات التلفزيون وأقراص الفيديو الرقمية DVD والترويج والتسويق عبر الإنترنت وغيرها). تتعلق النسب المئوية أدناه فقط بقيمة الدعم المقدم من الصندوق، وكنسبة مقطوعة من النسبة المئوية لصافي الأرباح.

النسبة التي يجب سدادها	نسبة صافي الإيرادات
٥٪	١٠٪ - ٢٠٪
١٠٪	٢١٪ - ٣٠٪
١٥٪	٣١٪ - ٤٠٪
٢٠٪	٤١٪ - ٥٠٪
٢٥٪	٥١٪ - ٦٠٪
٣٠٪	٦١٪ - ٧٠٪
٣٥٪	٧١٪ - ٨٠٪
٤٠٪	٨١٪ - ٩٠٪
٤٥٪	٩١٪ - ١٠٠٪

التقديم

- انتهى الموعد النهائي لتقديم الطلبات للدورة السابعة يوم الاثنين ٩ أيار ٢٠٢٢ قبل منتصف الليل (بتوقيت الأردن).
- سيتم الاعلان عن الجدول الزمني للدورة الثامنة مع بداية شهر آذار من العام 2023.

متطلبات التقديم لصندوق الأردن لدعم للأفلام

ما بعد الإنتاج للأفلام الوثائقية الطويلة	ما بعد الإنتاج للأفلام الروائية الطويلة	إنتاج الأفلام الوثائقية الطويلة	إنتاج الأفلام الروائية الطويلة	تطوير المسلسلات التلفزيونية	تطوير الأفلام الوثائقية الطويلة	تطوير الأفلام الروائية الطويلة	إنتاج فيلم قصير روائي أو وثائقي أو تجريبي أو تحريك	المتطلبات حسب الفئة يجب استلام المستندات في ملف PDF، ما لم ينص على خلاف ذلك. الخانات التي تحتوي علامة ✓ تعتبر إلزامية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	طلب التقديم للصندوق مكتمل
لا ينطبق	✓	لا ينطبق	✓	الحلقة التجريبية (Pilot)	لا ينطبق	✓	روائي / تحريك	السيناريو، كامل وفي الصيغة الصحيحة. يرجى الاطلاع على نموذج التقديم لمعرفة متطلبات كل فئة
✓	لا ينطبق	✓	لا ينطبق	TV Bible	✓	لا ينطبق	وثائقي / تجريبي	المعالجة/ TV Bible * . يرجى الاطلاع على نموذج التقديم لمعرفة متطلبات كل فئة
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	شهادة تسجيل الملكية الفكرية*
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وثائقي	نماذج لأعمال سابقة أو مادة مصورة لجميع فئات الوثائقي وما بعد الإنتاج - يجب ارسال مواد الفيديو كروابط عبر الإنترنت من خلال طلب التقديم. (يرجى الاطلاع على النموذج لمعرفة متطلبات كل فئة)
لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	✓	القصة المصورة (Storyboard) للأفلام التحريكية
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نسخة عن جواز سفر المنتج/ الإقامة- صورة أو PDF
✓	✓	✓	✓	إن وجد	✓	إن وجد	✓	نسخة عن جواز سفر المخرج/ الإقامة- صورة أو PDF
إذا لم يكن المخرج	✓	إذا لم يكن المخرج	✓	✓	إذا لم يكن المخرج	✓	✓	نسخة عن جواز سفر الكاتب/ الإقامة- صورة أو PDF
✓	✓	✓	✓	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	✓	قائمة كاملة للممثلين وطاقم العمل
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نسخة عن اتفاقية التطوير/ الانتاج ما بين مالك الحقوق (الكاتب أو المخرج) والمنتج *
لا ينطبق	لا ينطبق	✓	✓	✓	✓	✓	✓	برنامج الإنتاج / خطة التطوير
✓	✓	✓	✓	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق	✓	خطة ما بعد الإنتاج
إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	إن وجدت	رسالة تعهد/التزام من جميع الممولين أو اتفاقية الإنتاج المشترك
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الميزانية التفصيلية وينبغي أن تكون الميزانية في شكل جدول بيانات أو جدول منظم بوضوح.
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	الخطة المالية: خطة واضحة وكاملة بما في ذلك النسب المئوية للمصادر المقترحة للتمويل. *